

# Max ERNST – *L'Ange du foyer*, 1937 – Analyse



Cours arts – Collège 4 Saisons – MH Audouard

## 1 - Présentations de l'œuvre et de l'artiste

- *L'Ange du foyer*, ou *Le Triomphe du Surréalisme*, 1937, huile sur toile, 114 x 146 cm, collection particulière
- Peint par Max Ernst (1891-1976). C'est un peintre et sculpteur allemand, dont l'œuvre se rattache aux mouvements dadaïste et surréaliste.  
Il s'installe à Paris en 1913 et participe à la **première guerre mondiale** du côté des Allemands  
Dans les années 20, il expérimente de nouvelles techniques (frottage, collage, grattage...) Il met aussi en place le **mouvement surréaliste** avec d'autres artistes, à Paris, capitale mondiale de l'art.  
En septembre 1939, Max Ernst est arrêté comme « étranger ennemi », il est interné dans le camp des Milles près d'Aix-en-Provence. Il s'enfuit et rejoint les États-Unis. Il revient à Paris en 1953
- Cette peinture est une **peinture figurative**. Max Ernst l'a réalisée en 1937, pendant la guerre civile espagnole. C'est une **peinture engagée** au même titre que *Guernica* de Picasso, réalisée la même année.  
(La guerre civile espagnole a opposé, de 1936 à 1939, le camp des Républicains à celui des Nationalistes mené par le général Franco. Ce dernier obtient le soutien de l'Allemagne nazi pour prendre le pouvoir)

## 2 - Analyse descriptive de l'œuvre

- **STYLE** : Le **style** de cette peinture peut être qualifiée de **surréaliste**. Le tableau montre des motifs réalistes mais étranges de façon à perturber le regard du spectateur et à poser questions.

- **TECHNIQUE** : C'est une peinture à l'huile qui montre la maîtrise **technique** de l'artiste. Ce choix prouve que Max Ernst a voulu mettre en valeur les motifs représentés et qu'il n'a pas mis l'accent sur des effets novateurs.
- **COMPOSITION & POINT DE VUE** : Le tableau est divisé en **deux parties** autour d'un vaste paysage. Le ciel occupe la majeure partie, laissant peu de place au sol, tout en bas. Un personnage monstrueux, au premier plan, occupe l'espace central. La ligne d'horizon est placée très bas. Nous voyons donc le personnage en **contre-plongée**.
- **CADRAGE** : bien que le paysage soit vaste et dégagé, on a affaire à un **plan rapproché**. Le personnage prend toute la place comme sujet principal et essentiel de la peinture.
- **TRAVAIL DES FORMES** : les formes associent des lignes souples, molles, en mouvement, avec des motifs pointus et agressifs. Ce sont des formes complexes qui jouent sur une ambiguïté visuelle.
- **COULEURS** : les couleurs sont vives et chatoyantes. Elle rendent le tableau attrayant. Le personnage, composé d'une multitude de couleurs, se détache sur le vaste fond gris bleu du ciel tourmenté.

### 3 - Analyse du sens

- Que raconte cette image ?

Nous voyons un personnage, mi-animal mi-humain, qui a les bras levés et dont un de ses pieds est prêt à écraser quelque chose. Il est vu en contre-plongée, ce qui donne l'impression qu'il nous domine et cela accentue son attitude agressive. Il est couvert de tissus colorés, de plumes, de poils. Un de ses pieds se termine en sabot de cheval, alors que l'autre présente des aspérités piquantes. C'est un personnage complexe et inquiétant, comparable aux hybrides de la mythologie.

Son accoutrement grotesque pourrait le faire passer pour un clown, mais la grimace hideuse qu'exprime sa face ne saurait le rendre sympathique. Son bec d'oiseau est rempli de dents pointues, prêtes à mordre. Ses bras se terminent par des mains aux doigts griffus. La tête repliée dans les épaules exprime l'énergie qu'il met dans son geste agressif.

Un petit animal étrange s'accroche à un de ses bras et à une de ses jambes, comme s'il voulait arrêter le monstre dans son élan destructeur. Cependant, l'allure tout entière de cet animal n'est pas agréable : une patte est composée de sept doigts griffus et sa gueule allongée présente une rangée de dents menaçantes.

- Quel est le message de cette image ? Dénonce-t-elle quelque chose ?

Max Ernst a voulu représenter la **menace nazie**, personnifiée par cette créature qui sème la violence et la mort. Le tableau a été peint durant la **Guerre Civile**, il représente la violence fasciste qui cherche à s'imposer dans le pays. En 1937, les fascistes tuent alors des milliers de personnes, opposants ou simples civils, comme à Guernica. Max Ernst dénonce cette barbarie. Il montre la créature qui effectue une **danse macabre**, tout en souriant, comme si elle prenait du plaisir à la destruction. Et rien ne semble l'arrêter.

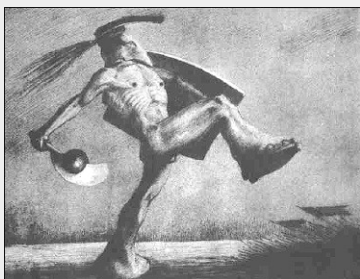
Le petit animal représente probablement le camp adverse et s'agrippe vaillamment pour retenir les actes de destruction. Mais on voit qu'à ce moment-là de l'Histoire, il ne fait pas le poids...

- Cette image présente-t-elle des éléments symboliques ?

- \_ Les motifs pointus, griffus symbolisent l'agressivité humaine.
- \_ L'aspect déstructuré du personnage symbolise son comportement aberrant.
- \_ Sa forme générale évoque... une **croix gammée** !

Avec ce tableau,  
Max Ernst  
dénonce clairement  
la barbarie nazie !!!

Cours arts – Collège 4 Saisons – MH Audouard



Un dessin de Kubin (1877-1959) intitulé **La Guerre** et qui a peut-être inspiré Max Ernst

Une autre version de **L'Ange du foyer**, 1937

